

قلعة دمشق

دراسة أولية

بقلم : عمران البني

رئيس الحفريات والدراسات الفنية
في مديرية الآثار العامة

مقدمة

لم تدرس قلعة دمشق دراسة أثرية إلا منذ ربع قرن ، إذ أن الدراسات التي قام بها فان برشم Van Berchem وسوبرنهايم Sabernheim حوالي مطلع القرن الحالي لم تستهدف سوى الكتابات الموجودة فيها .

ومنذ عام ١٩٢٤ قام الاستاذان وتزنجير Watzinger وولزنجير Wulzinger بدراسات ممتازة عن القلعة أكملها الاستاذ جان سوفاجيه Jean Sauvaget بدراسة مفصلة من الناحية العمرانية نشرها في مجلة سوريا Syria عام ١٩٣٠ . ومن ثم قامت مديرية الآثار العامة في عهد الاستقلال بدراسات هندسية وترميمات هامة فيها - ولكن هذه الدراسات جميعها استهدفت الناحية الهندسية أما الناحية التاريخية للقلعة وأحداثها فانها ما تزال بحاجة لدراسة علمية مفصلة بالرجوع خاصة إلى المراجع العربية في الفترة الأيوبية التي تم فيها بناء القلعة ، وهذه المراجع على قلتها ليست سهلة المأخذ .

والبحث الثاني هو بمثابة دراسة أولية أو خطوط كبرى لتاريخ قلعة دمشق مستقاة من المصادر القليلة التي استطعت الوصول إليها وأنا بين يدي بحثي .

قلعة دمشق

في الزاوية الشمالية الغربية لسور دمشق القديم تقع القلعة الأيوبية التي تمثل منة المدينة الباسلة ، وهي نموذج ممتاز لفن الرياسة العسكرية الأيوبية كما أنها القلعة الوحيدة تقريباً في سوريا

التي بنيت على مستوى أرض المدينة ، ومن أحسن القلاع الأيوبية الكبرى التي ظلت في حالة
عمرانية جيدة على الأرض السورية ، رغم مرور سبعة قرون ونصف تماماً على بنائها بشكلها
الحالي بينما لم يبق في قلعة حلب من ذلك العهد سوى الباب والمسجد ، إذ بدأ الملك العادل
سلطان مصر ، أخيراً صلاح الدين الأيوبي بتشييدها منذ مطلع القرن السابع الهجري (الثالث
عشر الميلادي) مبدءاً ببناء قلعة كمود للعهد السلجوقي استخدمها الأتابكة ثم عني بها بعد ذلك
صلاح الدين الأيوبي نفسه ، ولعل القلعة السلجوقية بدورها قامت مكان تحصينات عربية كمود للعهد
الأموي . ولا يمكن أن نذهب لأبعد من ذلك فنقرض كما يقول بعضهم ، وجود معسكر روماني
في المكان نفسه ، إذ أن كثيراً من المؤرخين الأتريين الذين يعتقد برأيهم لا يرون ذلك ، وفي
المصور الذي أنشأه السيد سوفاجيه لوضع دمشق في العصر الروماني ، واستقاه من أوثق المصادر
التاريخية لم يظهر في الزاوية الشمالية الغربية من السور حيث تقوم القلعة الحالية أي أثر لحصن
أو معسكر روماني ، كما أن المصادر العربية وأخبار الفتوح لم تذكر في حصار دمشق سوى
أبواب المدينة وأسوارها .

القلعة السابقة للعهد الأيوبي

في عام (٥٤٦٠ هـ - ١٠٧٦ م) انتزع الأمير آتسيز دمشق من سلطة الفاطميين في مصر
وروضها تحت حكم السلاجقة الذين أخذوا يحكمونها إما مباشرة أو عن طريق آتابكتهم ، وأعظم
هؤلاء الأتابكة نور الدين زنكي (الشهيد) .

وقد انصب اهتمام هؤلاء الأتابكة إلى نواح ثقافية وعمرانية متعددة شواهدا كثيرة في دمشق ،
كما عنوا بالتحصينات العسكرية لوقاية المدينة خلال الحروب الصليبية ، فقد هدهدها الفرنجة
مرتين عام (١١٢٩ م) وعام (١١٤٨ م) . ومن أروع الدلائل على هذه العناية ببناء القلعة من
قبل الأمير آتسيز نفسه في الزاوية الشمالية الغربية من سور دمشق ، كما أسلفنا .

وظل الأتابكة من بعده يعمنون بها دون انقطاع ، ففي أخبار نور الدين زنكي (١١٥٤ م -
٥٤٩ هـ) أنه بنى في القلعة داراً للمسرة وبنى في غربها داراً للعدل .

في عهد صلاح الدين

وعندما أسس صلاح الدين الأيوبي الدولة الأيوبية ، ودخل دمشق سداً (سنة ٥٧٠ هـ -
١١٧٤ م) زل في دار أبيه المعروفة آنئذ بدار العقبى ، وعصت عليه القلعة وكان فيها
من جهة الملك الصالح بن نور الدين زنكي خدام اسمه ربحان ، فراسله صلاح الدين واستأله فسلم

إليه القلعة ، فجعل عرشه فيها وأصبحت بمثابة مقر لأركان حرب الأعمال العسكرية المظفرة التي قام بها .

وكان صلاح الدين في القلعة برج خاص يسهر فيه أحياناً ، ويستقري من يحرسه في الليل وهو في برجه الجزء أو الجزئين من القرآن وهو يسمع ، كما كان هناك قصر له ولأهله ، ودار في بستان وإيوان شمالي . وكان للقلعة جسر عبره السلطان صلاح الدين آخر مرة قبل وفاته (٥٨٩ هـ - ١١٩٣ م) . وكان مرضه في الدار القائمة في البستان ، ولا توفي فيها غشيت القلعة وحشة عظيمة ، وصلي عليه في مسجدتها وأعيد إلى الدار التي في البستان وكان ممرضاً بها ، ودفن في الضفة الغربية منها ، وجلس ابنه الملك الأفضل للعزاء في الإيوان الشمالي وحفظ باب القلعة إلا عن الخواص والمعتمدين ، ثم بنى له تربة قرب الجامع الأموي وكانت داراً لرجل صالح ونقل إليها من القلعة بعد ثلاث سنوات ، ومثى ابنه الأفضل بين يدي تابوته وأخرج من باب القلعة الشرقي ماراً بدار الحديث النورية إلى باب البريد .

ويذكر المؤرخون أن صلاح الدين ما انفك يعني بالقلعة وتحصينها وقضى كل أيامه بدمشق فيها ، فإذا كانت دمشق في عهده المركز الرئيسي للتقاليد الثقافية والدينية والعسكرية والسياسية في العالم الإسلامي ، فإن القلعة كانت هي المركز الفعلي لكل هذا النشاط الواسع .

بناء القلعة الحالية على يد الملك العادل

ولما آلت السلطة في الديار المصرية والسورية للملك العادل أخي صلاح الدين قام ببناء القلعة من جديد ، ففي أخبار عام (٦٠٤ هـ - ١٢٠٦ م) أن الملك العادل اهتم بعمارة قلعة دمشق وألزم كل واحد من ملوك أهل بيته بعمارة برج من أبراجها .

كانت غاية الملك العادل من عمله جعل القلعة تنسجم مع تطور الفن العسكري ومتطلباته الحديثة آنئذ ، وقد دام عمله ١٢ عاماً وسار على خطته هذه أربعة سلاطين متعاقبين من خلفائه . تجاوز عمل الملك العادل في القلعة حدودها القديمة فنقذت الأسوار من جميع الجهات وأصبحت كشكل مستطيلاً أبعاده (٢٢٠ × ١٦٠ م) ودعمت مداخلها وبنى في قسمها الغربي قصراً اتخذ مقراً لحكام دمشق حتى غزو المغول عام (٦٥٨ هـ - ١٢٦٠ م) وأصبحت بمثابة حي ملكي ، تجمعت فيه حول السلطان أو الحاكم كل مصالح الدولة ، فصار فيها إلى جانب القصر وبيوت الأعيان ، قاعة العرش (الإيوان ؟) ومراكز الإدارة المدنية والعسكرية ، يضاف إلى ذلك برج لطبور البريد ودار لصك النقود ومصنع للسلاح وسجن وسوق وحمام وعدة مساجد منها المسجد الذي يصلي فيه السلطان ولا يصلي بغيره إلا في العيدين حيث يصلي

في الجامع الأموي . وهكذا أصبحت القلعة بعد عمارة العادل مدينة ملكية إدارية وعسكرية تكفي نفسها بنفسها .

وفي هذه القلعة توفي الملك العظيم ابن العادل عام (٦٢٤ هـ) وكذلك توفي فيها في عام (٦٣٥ هـ) الملك الكامل ابنه الثاني .

خراب القلعة على يد التتر (في عهد هولاكو)

وفي أخبار دمشق عام (٦٥٨ هـ - ١٢٦٠ م) أن التتر بعد سقوط بغداد ، ملكوا دمشق بالامتنان وعصت عليهم القلعة فحاصروها وجرى على أهل دمشق بسبب عصيانها شدة عظيمة وضايقها التتر وأقاموا عليها المجانيق ثم أسلموها فنهبوا جميع ما فيها وجدّوا في خراب أسوارها وأحرقوا قصرها وأعدّوا كل ما بها من الزردخانات وأتلاف آلاتها وبعد مدة أخرج التتر نقيب قلعة دمشق ووالياها وضربوا عنقها في داريا .

القلعة في عهد المماليك

ثم هزم التتر شرهزيمة في معركة (عين جالوت) على يد الملك المظفر قطز وقائده بيبرس البندقداري الذي أصبح في العام نفسه (أي ٦٥٨ هـ - ١٢٦٠ م) سلطاناً من مصر وسورية سمى نفسه بالملك المجاهد وشرع في عمارة القلعة بعد الخراب الذي حصل فيها على يد التتر وجمع لها كبراء الدولة والصناع وعمل الناس جميعاً فيها بما فيهم النساء وكانوا بذلك فرحين مسرورين . ثم استولى الملك الظاهر بيبرس على دمشق وقضى على مقاومة الأمير علم الدين في ظاهر المدينة فالتجأ هذا إلى القلعة ليلاً ثم هرب منها إلى جهة بعلبك ، فاحتلها الملك الظاهر وأتم إصلاحها خوفاً من عودة هجوم التتر عليها .

وفي عام (٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م) توفي الملك الظاهر بيبرس فيها فكنم نائبه ومملوكه بدر الدين تليك المعروف بالخزندار نبأ موته وصبره وترك في القلعة إلى أن انتهت تربته قرب الجامع الأموي فدفنه فيها . ثم تتعاقب خلال عهد المماليك تنف يسيرة من أخبار القلعة والنزاع عليها ويظهر أن نائباً خاصاً كان يتولاها فقد خاف سلاطين المماليك فيما بعد من أن تصبح القلعة ملتجأ حصيناً لنوابهم الثارين فجعلوا لها حاكماً أو نائباً خاصاً مرتبطاً رأساً بالسلطان ، أما حاكم المدينة فيقيم

في دار العدل التي ذكرناها والتي أصبحت تسمى قصر الحاكم . ومن نواب قلعة دمشق
الامير الكبير علم الدين الدمشقي المتوفي عام ٧٤٣ هـ

ويجدر بالذكر أنه في عهد المماليك قد نشأ أمام الباب الشمالي للقلعة حي يسمى (حي تحت القلعة)
وكانت تجري فيه الاستعراضات العسكرية لفرسان القلعة وحامية دمشق كما يجري بيع الخيول
وشراؤها فسمى الحي من أجل ذلك (سوق الخيل) وقد تطورت هذه السوق وأصبحت
سوقاً تجارية هامة في حياة المدينة .

اصلاحات القلعة في عهد المماليك .

الضح بنتيجة دراسة كتابات القلعة أن خمسة اصلاحات جرت فيها زمن المماليك ، أولها
اصلاح الملك الظاهر الذي أوردناه آنفاً ويمكن التعرف في القلعة الى أكثر من خمس كتابات
من عهده ، وهناك اشارات الى اصلاحات أربعة من سلاطين المماليك بعده وهم قلاوون الذي
أصلح القصر وبعض الابراج الشرقية ومحمد بن قلاوون ونوروز الحفيظي وقانصوه الغوري ،
الذين قاموا باصلاح عدة مواضع من السور والابراج .
ويجب أن نورد هنا أن قسماً من جهتي القلعة الشمالية والشرقية قد خرّب على يد تيمورلنك
في ذلك العهد .

والاصلاحات التي جرت في عهد المماليك هي ترميمات ثانوية لم تغير من مظهر القلعة وطلابها
الأيوبي ولا يمكن أن تعطينا فكرة واضحة عن تطور فن التحصين العسكري السوري
في عهد المماليك .

في العهد العثماني

أخذت القلعة في هذا العهد تتهدم شيئاً فشيئاً نظراً لإهمالها إلا في بعض الحالات حيث
كانت تخصص جزئياً وترمم أبوابها . وكان من نتيجة هذا الإهمال أن غيّب خندقها تحت الأتربة
المتراكمة وأحاطت بها الأبنية الطفيلية من أكثر جنباتها .

وصف مجمل للقلعة في وضعها الحالي

تعد قلعة دمشق نموذجاً ممتازاً لفن العمارة العسكرية في العهد الأيوبي ، وأول ما يلفت
الأنباء في هذا الفن الابراج الشاهقة التي تتألف من عدة طوابق ، وكل طابق عبارة عن

ردحة واسعة معقودة وكانت الطوابق السفلى تستخدم كمنازل لحزن القلال استعداداً للحصار، والطوابق العليا لسكن الجند. وهذه الأبراج تبنى بالحجارة القوية المدببة التي تؤلف سطوحاً خارجية ذات مناظر توحى بالقوة والصلابة وتخللها نوافذ جميلة بارزة لرمي الحجارة والمواد المشتعلة والسوائل الحارة الغالية وفي أعلى الأبراج توجد الافاريز والشراريف المدرجة، وكذلك فان في العمارة العسكرية هذا يعني بالأبواب المقرنصة التي نجد نموذجاً رائماً منها في المدخل الشرقي.

إن زائر قلعة دمشق من جهتها الغربية يعترضه مدخل خارجي يعود للعهد العثماني غالباً، وهو يقع مكان (باب السر) القديم الذي كان مخصصاً بمرور الحاكم فقط — بصورة سرية غالباً — وكان المار من هذا الباب يعبر على جسر خشبي يلقى على الخندق ويروى أن النائب الذي يتسلم المدينة كان يصلي ركعتين أمام هذا الباب.

بعد اجتياز هذا المدخل الغربي نجد الزائر الى يمينه، في الجنوب الغربي بقايا القصر الملكي الذي كانت فيه شقق السلطان وعائلته، وهذه البقايا عبارة عن بناء في قسمه السفلي فجوات بشكل قوس مكسور وحجرات عليها قباب ما زالت بقايا الجص الملون واضحة عليها، أما الطابق العلوي في القصر فقد اختفى وقد كانت أمام القصر بعض (القيسقاء) الملها زين ردهات الاستقبال في القصر الذي اندثرت اكثر اقسامه.

واذا ما تقدمنا نحو الشرق نجد برجين جميلين يعود بناؤهما لعهد الملك المادل (السابع الهجري — الثالث عشر ميلادي) ويتألف هذان البرجان من ثلاثة طوابق معقودة في كل منها خمس كوات للرماية، وسطح البرجين الخارجي محاط من اعلاه بشراريف وفوقها اسفل الخندق ٢٥ م. وقد كان الترتيب نفسه موجوداً في ابراج القلعة جميعها (وعدها ١٢) وكذلك فيما يتعلق بسماكة الجدران وأحجارها المدببة الجميلة.

أما المدخل الشمالي للقلعة (باب الحديد) فيتألف من بايين، الباب الخارجي (أعيد بناؤه في القرن الخامس عشر) والباب الداخلي، وبينهما عم معقود، وكانت هناك قبة صغيرة تفتح على الباحة بقوس مثلث نصفه اليوم مغيب في الأرض، وهناك ردحة طويلة فوقها قبة (وهي تستخدم حالياً كسجن) كانت تربط مباشرة المدخل الشمالي بالمدخل الشرقي وتسمح باجتياز القلعة من جانب الى آخر.

وفي آخر الباحة نرى ردهة كبرى يؤدي إليها المدخل الشرقي وهي عبارة عن قاعة مربعة (٢٠ × ٢٠ م) نضيفها قبة تدعمها أربعة أعمدة كورنتية ضخمة .
أما الباب الشرقي للقلعة (وهو باب السجن الحالي) فلم يمد يؤدي إلى الباحة إذ بني آتخذ جدار بين البرجين الذين يقعان على جانبي المدخل وثقب فيه مدخل تعلوه كوة مستطيلة لرمي الحجارة والسوائل المشتعلة فوق المهاجمين . أما الباب الأصلي المبني عام (١٢١٣ م) فهو من أجل الأبواب المفرصة التي توجد في سورية والراجح أنه أنشئ على يد مهندس معمار من حلب لازدهار هذا الفن في حلب في ذلك الزمان . وقد نقش على جنبات هذا الباب في القرن الخامس عشر الميلادي قرارات تتعلق بتنظيم الجيش وإدارة القلعة . ويؤدي هذا الباب إلى عمراً أقل تحصيناً من ممر باب الحديد لأنه أقل كمرضاً للخطر باعتباره يؤدي إلى المدينة ونجد في الممر المذكور مسجداً صغيراً من مساجد القلعة قبابه مغطاة بزخارف جصية جميلة مشابهة لتزيينات القصر الملكي التي ذكرناها آنفاً .

والبرج القائم في الزاوية الشمالية الشرقية كان بمثابة برج متقدم للدفاع ونرى على واجهته الشرقية كتابة من العهد الأيوبي (الثالث عشر الميلادي) وقد أحدثت في هذا البرج في القرن السادس عشر الميلادي كوة مستطيلة لرمي السهام والحجارة لإعاقة المهاجمين قبل الوصول إلى الأبراج الأخرى .

هذا وقد أجريت على القلعة من جديد في الآونة الأخيرة تعديلات كثيرة مما نشأ عنه ضرورة إعادة النظر في وضعها من الناحية الهندسية والعمرانية في المستقبل القريب .

مستقبل القلعة : أما فيما يتعلق بمستقبل القلعة فقد جاء في تقرير لجنة الأونسكو

عام ١٩٥٣ المؤلفة من الأستاذ كولار والدكتور سليم عادل عبد الحق مدير الآثار العام والأستاذ ديلون في الصفحة ٩ ما يلي : « إننا نرى في تنظيم القلعة أهمية كبرى يمكن أن نكتسبها نواحي المدينة القديمة من الناحيتين البدئية والعملية ، وبإلا حظ أن جمال هذه البجارة ظاهراً هنا بجلاء ، ويكفي لذلك أن نفكر بحجوم واجهاتها العظيمة وأبراجها وبجمال بابها المقرنس في مدخلها الشرقي . ولا يخفى أنها تستخدم كشكناً وسجناً في يومنا هذا ويجب إذاً أريد أن يستفاد منها أن تدخل فراغاتها الداخلية في حياة المدينة وذلك عن طريق إيجاد حديقة عامة فيها وأن يوصل بين هذه الحديقة وشوارع المدينة وكسعى مديرية الآثار

العامة بالاتفاق مع الدوائر المختصة لأن تقيم بها متحفاً حربياً يضم نماذج عن جميع الاسلحة التي عرفها تاريخ بلادنا .

مراجع البحث

- تاريخ أبي الفداء — المجلد الثالث — طبعه القسطنطينية ١٢٨٦ هـ
تاريخ ابن الاثير — الجزء الحادي عشر .
سيرة صلاح الدين لابن شداد . (وفي ذيله منتخبات من كتاب التاريخ لصاحب حماة)
طبع مصر (عام ؟)
الدكتور عبد الحق — معاز — مشاهد دمشق الاثرية دمشق ١٩٥٠
كولار — عبد الحق — دبلون — تقرير الاونسكو لعام ١٩٥٣ — الطبعة العربية .

Jean, Sauvaget :

- Citadelle de Damas — Syria — 1930 .*
Les monuments Historique de Damas. Beyrouth 1932.
Esquisse d'une histoire de la ville de Damas.
Extraits de la Revue des Etudes Islamiques.
Année 1934 — Cathier IV. Paris 1935.